

2024 MILANO
DESIGN WEEK
16-21 APRILE

Be light



Platek

OUTDOOR LIGHTING

Vivere all'aperto? Per noi, non c'è niente di più bello!

È per questo che ci impegniamo con tanta passione a trasformare il mondo dell'illuminazione per esterni. Le nostre collezioni spiccano per performance straordinaria e per stile inappuntabile.

Sia le soluzioni Platek più rivolte alla prestazione tecnica, sia quelle che affasciano per le loro linee, danno i massimi risultati su entrambi i versanti. Dopotutto... perché accontentarsi di solo uno dei due aspetti?

Conosciamo a fondo come funziona la luce. E sappiamo come farla funzionare per voi.

Ci guida il talento italiano per la creazione di forme che senza sforzo riempiono qualunque ambiente d'eleganza ed emozione.

Non si tratta solo di saper progettare. Utilizziamo leghe della più alta qualità. Abbiamo un'esperienza vasta e articolata in campo di produzione, trattamento e finitura. In qualunque tipo di contesto, i prodotti Platek rispondono alle massime aspettative di forza, durevolezza e personalità espressa attraverso il colore.

IN CURVED AIR
DESIGN
Gordon Guillaumier



SISTER RAY
DESIGN
Christian Flindt



RIPPLING
DESIGN
Jan Van Lierde



ASTRAL TRELLIS
DESIGN
Jan Van Lierde



**DOT
DOT ME UP**
DESIGN
Jan Van Lierde





IN CURVED AIR

DESIGN

Gordon Guillaumier

Una presenza slanciata ed essenziale. La materia che emerge nelle finiture e nei dettagli.

Un archetipo del design dalle linee semplici: l'arco che solca l'aria definendo uno spazio curvo. E i materiali, le superfici, con increspature e levigature a movimentare il profilo lineare di un'icona, arricchendola di nuove sensazioni.

In Curved Air riporta la luce al centro di terrazze, verande, portici. Imprime il suo carattere in ogni tipo di spazio da vivere all'aperto.

La semplicità iconografica del design, quasi un segno tracciato nell'aria. E tre elementi altrettanto semplici — la base, lo stelo arcuato, la fonte luminosa — che si fanno punto di partenza di un'elaborazione materica.

La cima nautica d'alta qualità, tinta in pasta, dà allo stelo grande ricchezza visiva e tattile. Il materiale intrecciato contrasta con il cemento spazzolato del basamento, levigato a terrazzo con procedimento manuale, e con

la superficie liscia della cupoletta metallica. L'ottica Fresnel realizzata su misura è il cuore di una fonte luminosa efficiente e perfettamente calibrata.

L'atmosfera che In Curved Air irradia è domestica e rasserenante. La componente tecnologica della lampada garantisce una funzionalità senza flessioni, ma lo fa con discrezione: si sottrae alla scena. Materiali ricchi, caldi e colorati, intrisi di una sottile irregolarità, temperano il rigore del disegno e della precisione tecnica, infondendo un senso di morbidezza. La personalità tessile dello stelo dialoga con facilità con ogni tipo di arredamento per esterno.

In Curved Air prende forma in tre misure, per vivere l'aria aperta come richiedono l'estro e il momento. Due piantane, a illuminare un'area outdoor living e ad accompagnare la lettura o la conversazione; un picchetto, a portare luce e la giusta personalità in aiuole e altri spazi verdi.

scopri la collezione >



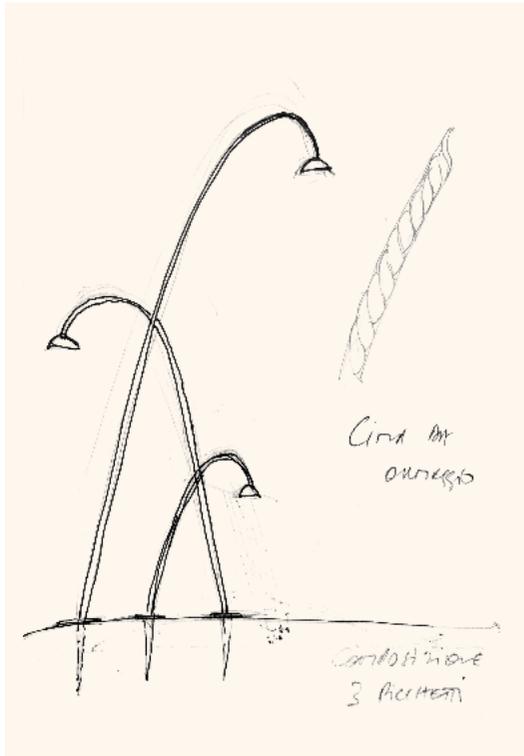
GORDON GUILLAUMIER, maltese, ha studiato a Malta, in Svizzera, Inghilterra e Italia. Nel 1991 si è laureato in disegno industriale allo IED di Milano; l'anno successivo ha conseguito un master in disegno industriale presso la Domus Academy nella stessa città.

Nel 2002, sempre a Milano, ha aperto lo Studio Gordon Guillaumier, uno studio multidisciplinare di design specializzato in prodotti, interni, architettura, allestimenti e consulenza.

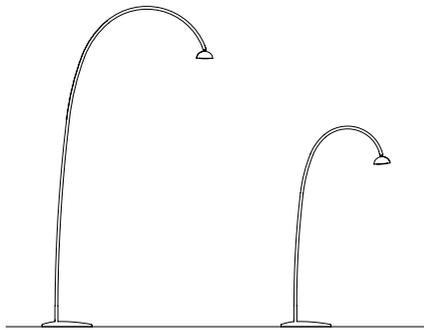
Il suo lavoro abbraccia una vasta gamma di tipi di prodotto: dall'arredamento

d'interni a quello per esterni, all'illuminazione, ceramica, ferramenta, tappeti, stoviglie e oggetti. Diversi suoi prodotti hanno ricevuto importanti riconoscimenti. In qualità di art director, Guillaumier ha sviluppato strategie creative per più d'un importante marchio di design.

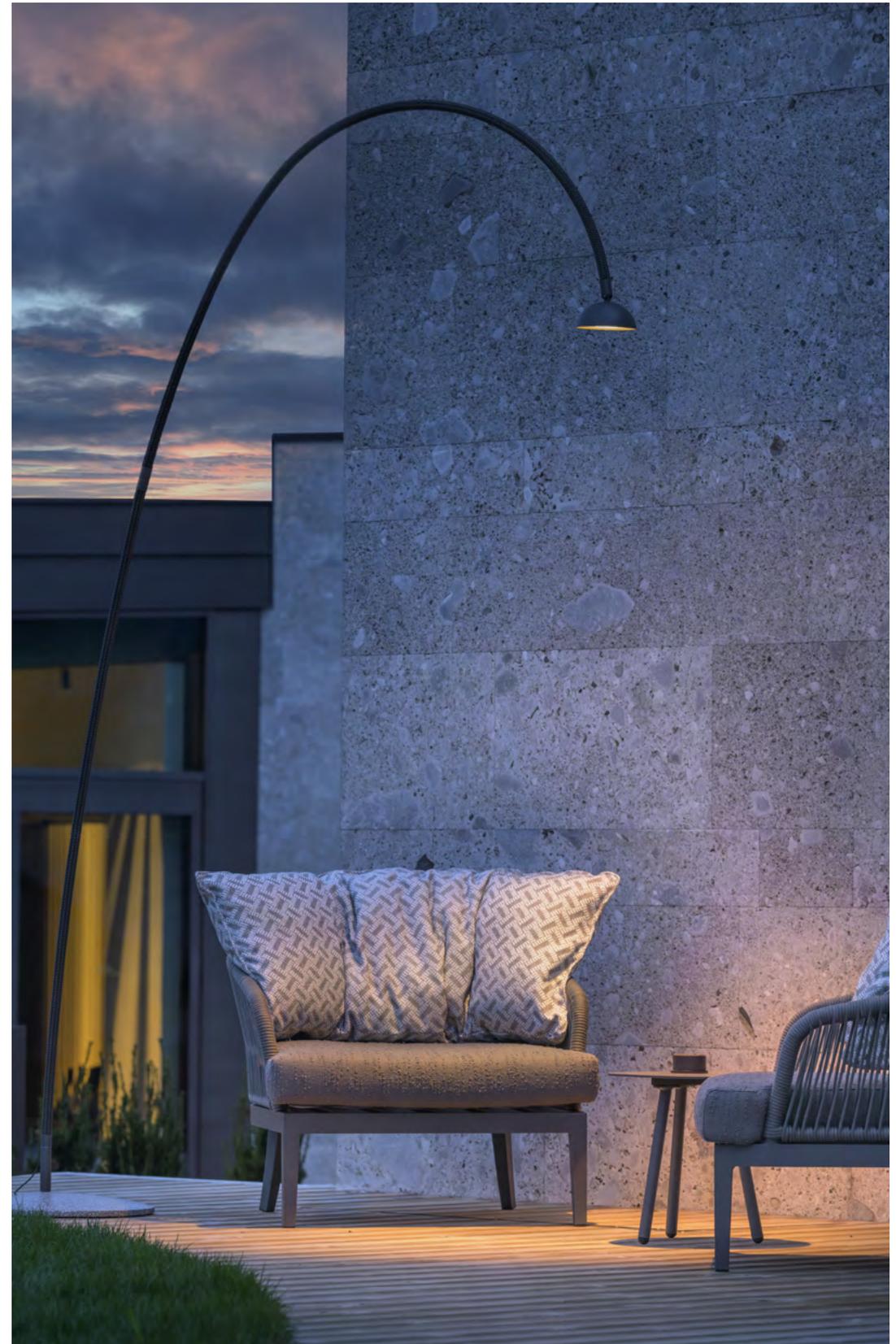
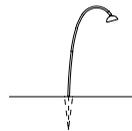
Con la sua squadra di architetti e interior designer, ha completato una serie di progetti — da ville residenziali private high-end in Sicilia a interni di ristoranti — recensiti su prestigiose riviste internazionali o fatti oggetto di realizzazioni editoriali.



Piantana



Picchetto



SISTER RAY

DESIGN
Christian Flindt

Profilo frastagliato e presenza compatta.

Sister Ray crea giochi di luci e ombre. Il suo cono luminoso estende le forme distintive della struttura, proietta la loro presenza più in là.

Le sue forme rimandano alla natura, tra boschi del Nord Europa e corpo umano: tra le fronde dal verde vivido e avvolgente di foreste ricche di sfumature — cromatiche ed emozionali — penetrano i raggi di un sole morbido e luminoso.

L'atmosfera generata dalla presenza di Sister Ray deve molto alla logica ergonomica del suo profilo. La superficie delicatamente increspata invita ad accarezzarla, evoca un oggetto fatto per essere impugnato.

Tecnicamente impeccabile per prestazioni e per design: sulla sommità perfettamente liscia, priva di viti a vista, una lieve convessità fa defluire l'acqua. All'estremità opposta, le fa eco un profilo concavo che arretra la fonte luminosa. Il confort visivo è completo.

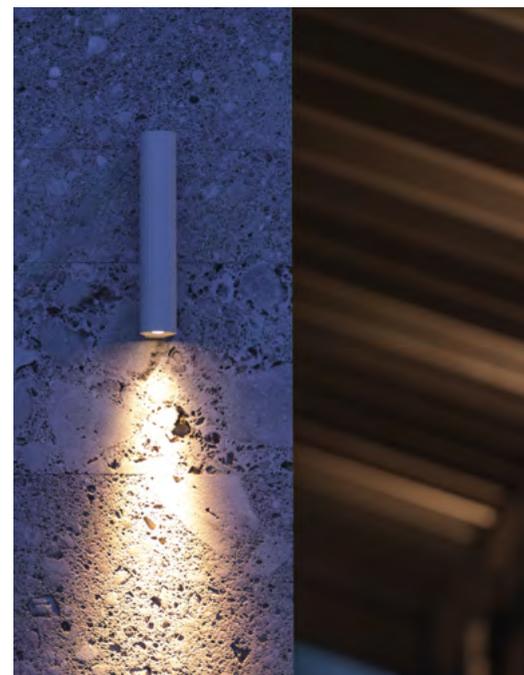
Ciascuna delle versioni d'applicazione di Sister Ray ha due grandezze.

L'applique consente di modulare l'atmosfera con grande versatilità, scegliendo tra un'emissione luminosa mono o bidirezionale. Il paletto ha un'emissione di tipo stradale: messa a punto con precisione per portare in un vialetto d'accesso, o nel sentiero che s'insinua per il giardino di una villa, l'esatto effetto ricercato.

Le due soluzioni possono essere usate in modo indipendente oppure combinate. Creano ambienti suggestivi e portano una presenza piacevole — con la vista delle loro linee, e per l'utilizzo della luce che rendono possibile.

La mano e i riflessi delle finiture contribuiscono a un effetto fine e calibrato che varia con delicatezza a seconda dei colori, tutti sapientemente texturizzati, fino all'effetto soft-touch del corten.

scopri la collezione >



CHRISTIAN FLINDT
designer di illuminazione, arredamento e prodotto, vive a Copenaghen.

Dopo la laurea in architettura in Danimarca, alla Arkitektsskolen Aarhus, nel 2002, con studi anche all'University of East London, Flindt ha aperto il suo studio

nel 2003. Qui mette a punto progetti per prodotti industriali, prototipi sperimentali e basati su un'attività di ricerca, edizioni limitate di taglio scultoreo.

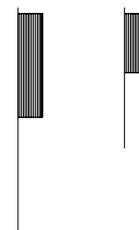
Collabora quotidianamente con i produttori per la creazione di disegni specifici, e diversi dei suoi progetti di prodotti di illuminazione e arredamento

hanno ottenuto riconoscimenti. Ha sviluppato lampade per interni e per esterni.

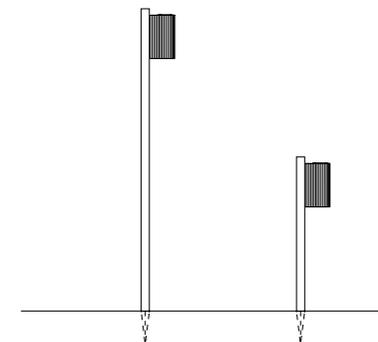
Il suo vivo interesse nelle nuove tecnologie e negli ultimi sviluppi in tema di materiali ha animato progetti di ricerca con Risø e con DTU-Photonics (Danmarks Tekniske Universitet). I saperi,

esperimenti e prototipi che ne sono nati hanno portato a prodotti industriali pluripremiati. Il frutto dei progetti di Flindt si può incontrare in uso nel mondo reale o esposto in diversi musei.

Applique



Paletto



RIPPLING

DESIGN
Jan Van Lierde

Il diffondersi delle onde luminose, come increspature sull'acqua di un lago.

Una superficie delicatamente sinuosa, con una forte componente artigianale.

La competenza nella tecnica della luce assicura una calibrazione precisa dell'effetto desiderato: sia sul piano funzionale, sia su quello emotivo.

La matericità del vetro veneto lavorato manualmente, le irregolarità appena percettibili generate dalla soffiatura

a bocca, fanno di ciascun Rippling un esemplare a sé, e dell'insieme di lampade un delicato concerto di riflessi, luci e ombre.

Rippling è disponibile come applique o plafone a diretto contatto con la parete o il soffitto, per diffondere il suo gioco di luci su queste superfici; come applique con giunto, per una luce che si rivolge verso l'intorno; come lampada a sospensione; e come paletto.



JAN VAN LIERDE, designer, imprenditore e architetto belga, è una forza creativa di primo piano nel design e nella progettazione architettonica. Laureato alla scuola di architettura di Gand, nel 1978 ha dato vita al suo studio di architettura; quindi, nel 1982, a Kreon, azienda

leader nell'illuminazione.

Dall'architettura all'architectural lighting, dal light design ai prodotti d'illuminazione, progetta prodotti e concetti architettonici dai primi anni Novanta. Con JVL Studio, fondato nel 2002, ha guidato l'innovazione nei settori

dell'illuminazione di design e di quella architettonica, nella progettazione e concept design architettonico, nelle invenzioni.

Van Lierde padroneggia con eleganza l'unione dell'ambiente costruito e dell'illuminazione grazie a strategie che coinvolgono luce, carattere

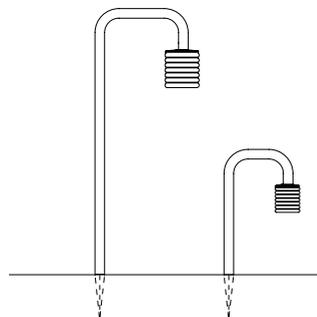
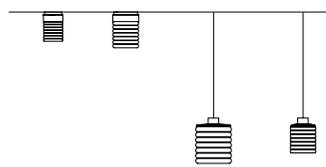
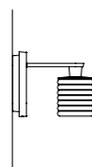
e forma. Le qualità effimere della luce hanno plasmato il suo approccio alla progettazione degli spazi, facendo di lui un maestro dell'illuminazione architettonica contemporanea e un erede della tradizione fiamminga della luminescenza in arte e architettura.

Applique

Applique

Soffitto / Sospensione

Paletto



scopri la collezione >



ASTRAL TRELLIS

DESIGN
Jan Van Lierde

Una serigrafia di luce su pareti e superfici.

Il gioco delle ombre messo in moto da Astral Trellis traccia un disegno suggestivo, quasi un *girih* contemporaneo e mai uguale a sé stesso.

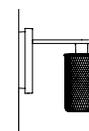
L'intuizione del designer, la precisione millimetrica dell'esecuzione: la sorgente luminosa, proporzionata con attenzione, accende un effetto insieme minuzioso ed emozionante.

La regolarità della traforatura della testa poggia sulla lavorazione precisa dell'acciaio inossidabile d'alta qualità. Prende forme mutevoli, proietta la sua sagoma sui piani con cui va a interagire.

Astral Trellis porta in tutti gli ambienti all'aperto un'atmosfera speciale e avvolgente. Con la luce, incide una firma fatta di piccole geometrie.



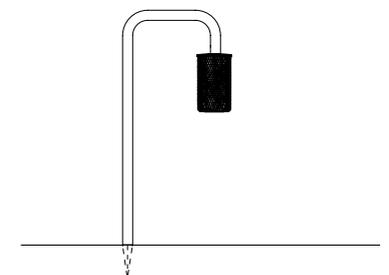
Applique



Sospensione



Paletto



scopri la collezione >



DOT DOT ME UP

DESIGN
Jan Van Lierde

Fiori eleganti e nobili, in mezzo ad altri bellissimi fiori.

Creature minimaliste, per una bellezza che ha in sé un tocco di (quasi) invisibilità. Soluzioni luminose dalle linee sottili, pronte a fondersi con la natura circostante.

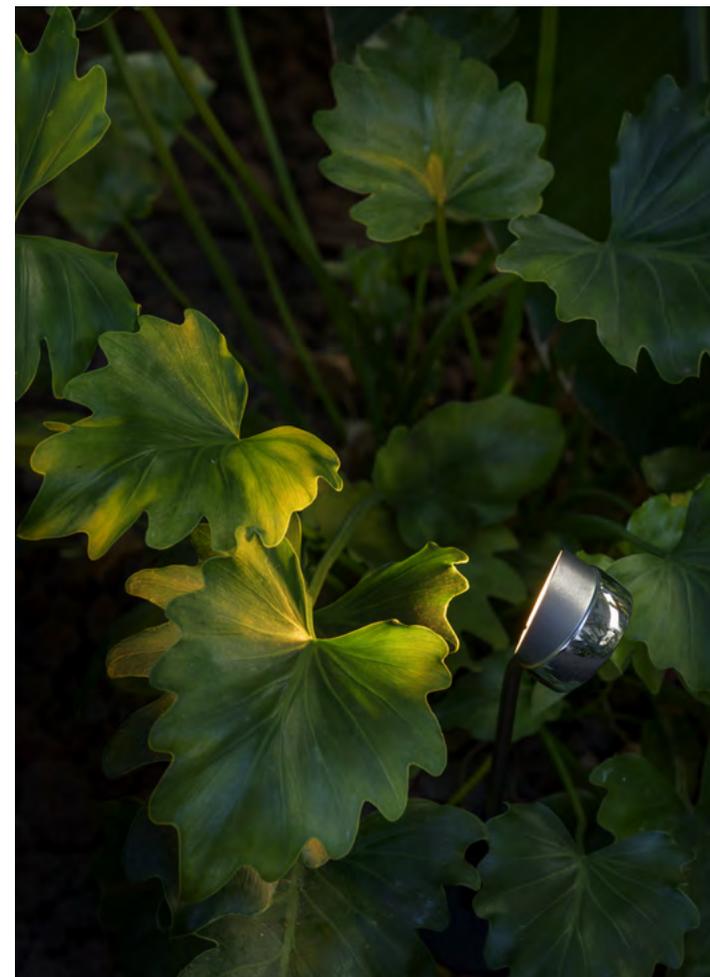
Dot e Dot Me Up lasciano che gli spazi da vivere all'aria aperta esprimano tutto il loro splendore. Il sistema "a scomparsa" a cui danno vita nasce dall'incontro di un design discreto con l'efficienza del led e col prezioso know-how di Platek: un'arte di illuminare che genera oggetti aggraziati, capaci di irradiare luce senza rubare la scena a ciò che più conta.

Dot è silenzioso all'estremo, rispettoso dell'oscurità del cielo notturno. Dot Me Up illumina il mondo floreale dal basso

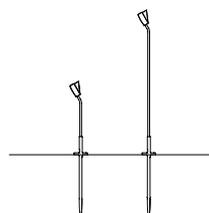
all'alto, con una presenza luminosa più decisa, sempre però con ogni cura per il confort visivo. I suoi steli, in due lunghezze, si adattano a una varietà di contesti.

La variante a piantana porta la personalità amica della natura di Dot anche in ambienti conviviali. Le stesse linee sottili; colori dedicati che vanno dalle sfumature dell'acciaio e del grigio intenso alla vivacità dell'arancione.

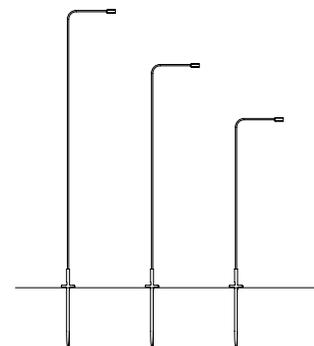
Da soli o insieme, Dot e Dot Me Up creano un sistema versatile e ricco. Aprono a composizioni sfaccettate, con giochi di luce in cui convivono *downlight* e *uplight*. Esili ma sicuri di sé, mai intrusivi, accorciano le differenze tra la loro presenza diurna e quella notturna, discreti e raffinati in qualunque momento.



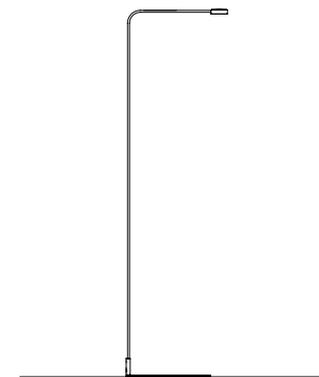
Picchetto



Picchetto

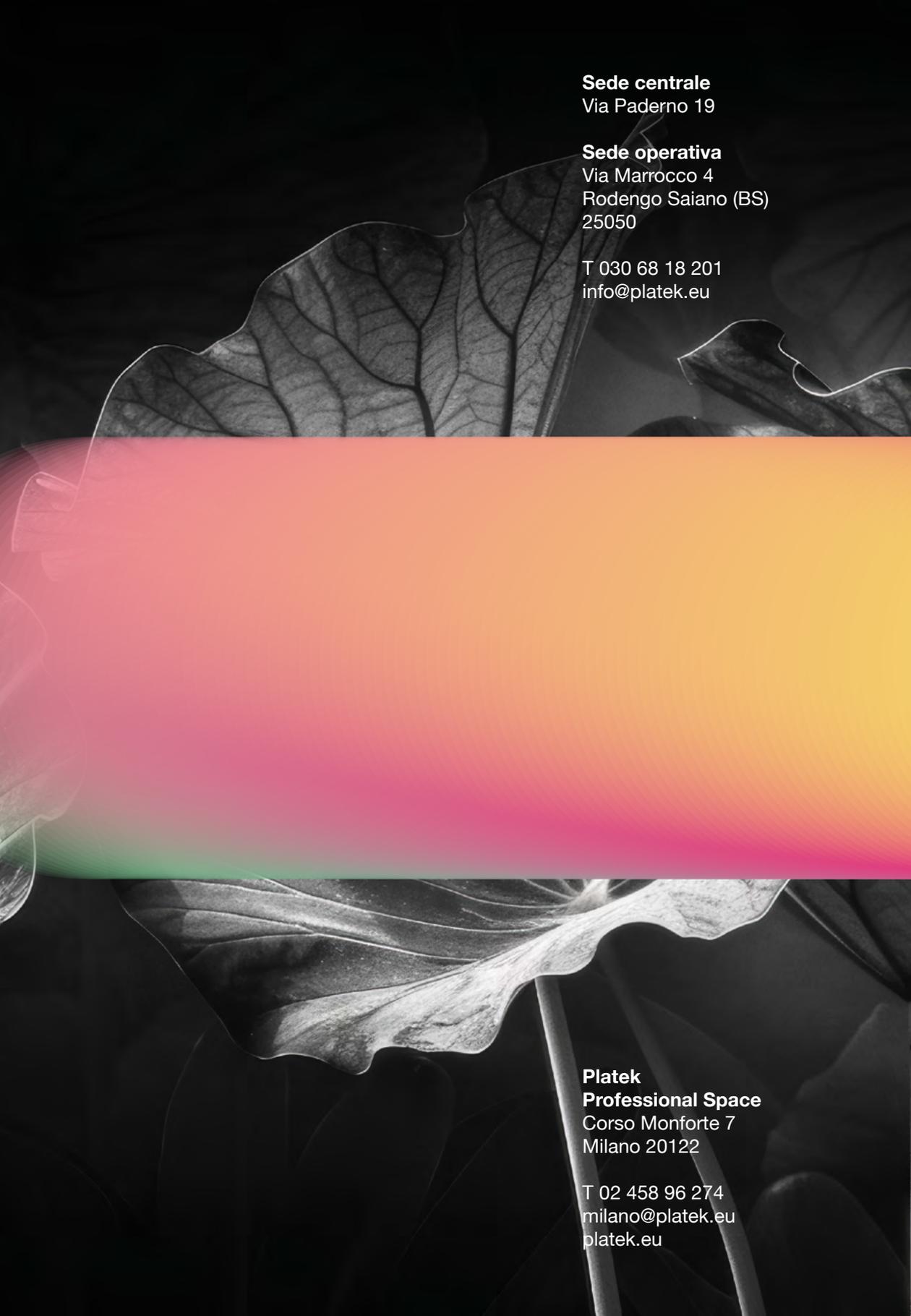


Piantana



scopri la collezione >





Sede centrale

Via Paderno 19

Sede operativa

Via Marrocco 4
Rodengo Saiano (BS)
25050

T 030 68 18 201

info@platek.eu

**Platek
Professional Space**

Corso Monforte 7
Milano 20122

T 02 458 96 274

milano@platek.eu

platek.eu